

Arkæologisk Forum er et fagligt tidsskrift der søger at sætte det arkæologiske fag ind i en større sammenhæng – både videnskabeligt og samfundsmæssigt. Her kan både arkæologisk faglige og fagpolitiske emner behandles og debatteres.

Skriv til Arkæologisk Forum:

Arkæologisk Forum modtager gerne bidrag. Kontakt redaktionen, og få råd og vink om indhold, læsere, formaliteter, deadlines m.v.

Generelt bliver tekster i Arkæologisk Forum fagfællebedømt. Fagfællebedømte artikler er markeret med en stjerne (*) ved forfatternavnet.

Kontakt:

redaktion@archaeology.dk
www.archaeology.dk

© Forfattere og Arkæologisk Forum.

Artikler, indlæg og billeder må ikke mangfoldiggøres i nogen form uden skriftlig tilfaldelse fra redaktionen.

Redaktion:

Mette Palm (ansv. redaktør)
Jette Rostock
Bo Jensen
Anna Beck
Ole Thirup Kastholm
Signe Lützau Pedersen
Sara Gjerlevsen
Morten Ravn

Udgiver:

Foreningen af Fagarkæologer – FaF

Forsidebillede:

Museum Danmark
Illustration: redaktionen ©

Tryk og oplag:

Holbæk Museum trykker 280 stk.

Arkæologisk Forum udkommer:

maj og november

Abonnement og løssalg:

155,- kr. årligt (2 numre)
77,50 kr. pr. nummer

ISSN 1399-5545



Museum Danmark

Forandringer har i den senere tid gennemstrømmet det danske museumslandskab. Som da isen i sin tid omformede landet, er nye formationer og afgrænsninger skabt – denne gang dog lidt hurtigere. Hvad måske tidligere var små, traditionsbårne lokalmuseer er nu ekspanderet til det næsten uigenkendelige. Som dyreflokkens alfa-hanner har museerne pustet sig op, og brølet om kap, i kampen om skønjomfruens dyd. Lykken er gjort for et museum, hvis Kulturstyrelsens nåde falder på netop dét! Når resultatkontrakterne med Styrelsen om nogle år skal vejes, bliver det sandelig spændende at se hvilket museum, som egentlig har den længste (publikationsliste) og største (publikumsandel).

En effekt af denne kamp, hvor den mest brunstige em forhåbentlig snart er drevet bort, er museernes nye navne. I navnedannelsen ses tydeligt splittelsen mellem den lokale forankring, det regionale og det umulige. Dertil kommer den pudsige forkærlighed for navneskift, som i en del år har præget vores samfund som helhed – tænk blot på "Udlændingeservice" i bedste Orwell'ske stil. Tilsyneladende har en stor del af de danske museer gået til den samme numerolog i den henseende, og det gennemgående råd herfra for at opnå et lykkeligt liv som museum har været: "Substantiv først!". Derfor vil museerne nu hedde "Museum XX etc". Med denne omvendte ordstilling på plads, 20 år efter resten af samfundet, er museerne klar til at møde deres opland, som gerne bekendtgøres med basis i kompasrosen: SØ-Danmark, V-Sjælland, Ø-Jylland og N-jylland og så videre. Nogle navne er mere ambitiøse end præcise, som når Museum Sydøstdanmark ikke dækker Lolland-Falster, og Museum Nordjylland ikke dækker Thy. De nye navne er rimeligvis et forsøg på ikke at træde nogen over tæerne, og det er muligt, at dette er bæredygtigt, så længe museerne bevarer den lokale forankring gennem besøgssteder og andre underafdelinger. Lykkes dette ikke, er meget tabt, og næsten intet vundet, for de kulturhistoriske museer i Danmark.

Mens museerne synes at lægge afstand til deres rødder, er disse – rødderne – i høj kurs andre steder; blandt oplevelsesinitiativerne, nationalparkerne og turistindustrien. Her er man ikke ked af forankring, hverken på regionalt eller nationalt plan. Når der skal rejses penge til turisme eller forskning, er det ikke kompasrosens anonymitet, men romantiske idéer om "Skjoldungerne", "sagnlandet", "urdanskerne" og "Danmarks vugge", der lægger navn til projekterne. Skuer man ud over det massive udbud af mere eller mindre gennemtænkte kulturhistoriske tiltag, så synes Danmark sandelig at være et land, hvis vugge har stået mange steder.

Heldigvis er museerne ikke helt afhængige af turisme og kulturpolitisk mode. Deres institutionelle ansvar giver dem pligt til og mulighed for at tænke langsigtet. Navnediskussionen er en meget lille del af museernes arbejde – og med tiden vil politikere, bygherrer og borgere forhåbentlig også kunne huske, hvem deres lokalmuseum er, uden at skulle til kortet hver gang.

Redaktionen

Lone Mikkelsen Fortidens stemmer	3
-------------------------------------	---

Tema: Digitalt museum

Hans Marcus Borg Mogensen * Det personlige besøg Personlige oplevelser på museet, formidlet via smartphones	8
Mikkel Kirkedahl Nielsen* Argumented Reality og Kulturarv – perspektiver for museernes forskning og formidling	12

Sune Villumsen* Hvad vi daterer, når vi daterer huse – anvendelsen af ¹⁴ C-dateringer til opbygning af huskronologier	19
--	----

Claus Skriver Indsamlingsstrategi for marine fund	23
--	----

Torben Dehn* Megalitarkitektur – om inspiration og internationalt netværk	26
---	----

Theme: Similarities and differences

Louise Felding & David Stott A posthole is a posthole? A discussion of excavation strategies and methodologies in Denmark and the UK	31
--	----

Ed Lyne Heritage legislation The Republic of Ireland and Denmark's heritage laws and their consequences for archaeology and archaeologists	35
--	----

Tenna R. Kristensen & Mette Sørensen Frie fugle i bur – arkæologernes vej til arbejdsmarkedet	40
---	----

Bo Berggren Skurvognsuniversitetet Centrale databaser og lokale løsninger	42
---	----

*Fagfællebedømt artikel